МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

Управление образования и молодежной политики Касимовского муниципального района

МОУ "Гиблицкая СОШ "

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
методическим объединением учителей	Заместитель директора по УР	Директор школы
_____ Горлина Е.В.	_____ Щербакова Л.Г.	_____ Щербаков А.В.
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	Приказ №199-ОД от «01» сентября 2023 г.	Приказ №199-ОД от «01» сентября 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) Изобразительное искусство

7 класс

с. Гиблицы 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

3. Авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020 г., УМК «Школа России».

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7-го класса рассчитанана 34 часа (1час в неделю). Срок обучения – 1 год.

УМК

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018г.

Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013. — 142 с.

Созданы специальные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих задержку психического развития:

- организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов;
- использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учетом психофизического состояния ребенка.

Планирование разделов, содержание учебного материала, планирование результатов, тематическое и поурочное планирование адаптированной программы соответствует указанным разделам рабочей программы ***по изобразительному искусству*** для общеобразовательного ***7 го класса.***

Оценочные материалы

1.Контрольно-оценочные материалы по предмету «Изобразительное искусство» 5 -7 классыhttp://www.eduportal44.ru/

2. Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 5-7 классы : http://elizavetschool.ucoz.ru/FOS_2021/fos_izo_5-7_klassy.pdf

3. Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 5-7 классы: http://trshrys.ucoz.ru/2020/izo_5-7_kl..pdf

Виды и формы контроля

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, конкурсы, коллективная и индивидуальная работа).
- отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ в школе и в сообществе «Изобразительное искусство» https://vk.com/club206982528.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчестваучащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цифровые образовательные ресурсы:

- Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/
- просветительский и образовательный ресурс.http://smallbay.ru/autograf.html
- Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсовhttp://schoolcollection.edu.ru/
- Виртуальный музей искусств- http://www.museum –online.ru

-Музеи мира - http://www.museum.ru

- Федеральный государственный образовательный стандарт. – http://www.standart.edu.ru
- http: //nsportal .ru
- Словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm
- Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru
- www.uchitel-izd.ru –издательство «Учитель»
- Учебно-методический портал - http://www.uchmet.ru/

-Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - http://1september.ru/ -

http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

- Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

Предметные результаты ***Выпускник научится:***

- разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме)- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в

конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения

(витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального художественные материалы.

1. **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративноприкладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов

1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
Итого		34

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1:

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2:

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3:

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4:
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы и виды деятельности обучающихся	Отражение элементов содержания программы воспитания	Дата проведения урока
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмнопространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе),применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	- Знакомство с образцовыми произведениями архитектуры. - Разговор о профессии архитектора. - Беседа об известных архитекторах. - Знакомство с памятниками архитектуры Ярославской области. - Воспитывать терпимость к миру другого человека. - Воспитать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов. Цифровые образовательные ресурсы 1. https://resh.edu.ru/subject/7/2/ 2. http://fcior.edu.ru/methods 3. https://uchitelya.com/izo/138646konspekt-uroka-dizayn-i-arhitektura-vzhizni-cheloveka-8-klass.html	01.09.2023 08.09.2023 15.09.2023 22.09.2023 29.09.2023 06.10.2023 13.10.2023 20.10.2023

			Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. **Понимать** роль свободных форм(линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.		
			Применять свободные формы в графических композициях. **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** практическую творческую работу в материале. **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. **Создавать** практическую творческую работу в материале.		

2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	**Стремиться к развитию** пространственного воображения. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.	- Развитие творческой личности. - Воспитывать терпимость к миру другого человека. - Воспитать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов. - Развитие коммуникативных способностей учащихся, формирование навыков совместной деятельности. Результатом работы группы учеников могут стать памятника, художественное панно, макет архитектурного	27.10.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023
				Цифровые образовательные ресурсы: 1. https://resh.edu.ru/subject/7/2/ 2. http://fcior.edu.ru/methods https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/ https://www.youtube.com/watch?v=NQR6c0nhw3g	

			Иметь представление и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале. **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.		

3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	**Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох. **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе. **Осознавать** особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. **Рассматривать** и **уметь объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Приобретать представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.	- Развитие творческой личности. - Воспитывать терпимость к миру другого человека. - Воспитать интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов. - Помогать в поиске идей для оформления школы (сцены, площадки, рекреации и т.д.) в рамках школьных мероприятий. - Развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. - Встреча с сотрудниками отдела архитектуры. Цифровые образовательные ресурсы: https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://fcior.edu.ru/methods https://www.youtube.com/watch?v=5BlXg82aCxU	12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024 16.02.2024 23.02.2024 01.03.2024 15.03.2024 22.03.2024 05.04.2024

			Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы . **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. **Понимать** эстетическое и эколоическое взаимное существование природы и архитектуры. **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. **Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурносмысловой логикой.		

4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	**Осуществлять** в собственном архитектурнодизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и **уметь найти** способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмнопространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны. **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать**, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как	- Воспитывать терпимость к миру другого человека. - Воспитывать чувство красоты и эстетизма. - Воспитывать умение рационально выполнять работу. - Способствовать развертыванию субъектно-субъектных отношений. - Создавать условия для самовыражения ученика, уважая его свободу выбора и творчества. Цифровые образовательные ресурсы: https://resh.edu.ru/subject/7/2/ http://fcior.edu.ru/methods	12.04.2024 19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 24.05.2024

			способа манипулирования массовым сознанием. **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. **Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале. **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакт **Объяснять** связи имидж-дизайнас		

			публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности человека в обществе. **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.		